Séminaire Cultures visuelles et matérielles

École doctorale SHS Lille Nord de France - Université de Lille

Maison de la Recherche - Campus Pont-de-Bois

12 MAI, 26 MAI, 28 MAI 2026

Université de Lille

CONTACT

JE 1 Gil Bartholeyns • gil.bartholeyns@univ-lille.fr

JE 2 Luca Acquarelli • luca.acquarelli@univ-lille.fr

JE 3 Laurent Chatel • laurent.chatel@univ-lille.fr

Journée 1

12 MAI | 10-17h30 | Maison de la Recherche

Salle F0.15

Objets et lieux du trouble : apparition, présence, émotion

Gil Bartholeyns • Histoire • UDL, Hartis
Introduction. Anthropologie de la présence

Pierre-Olivier Dittmar • Histoire • EHESS, Ahloma
Entre désir et épouvante : théorie de l'épouvantail

Fabienne Jagou • Histoire • École française d'Extrême-Orient - EHESS, Centre Chine Corée Japon
Corps troublants, présences persistantes : les corps préservés de maîtres bouddhistes à Taïwan et en Inde à l'époque contemporaine

Nicolas Sarzeaud • Histoire • FNRS / Université de Louvain, Group for Early Modern Cultural Analysis
Une vérité floue : empreintes dans les saints Suaires et régimes de preuve

David De Beyter • Artiste photographe • École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre, Bruxelles
***The Skeptics*. L'étude d'un phénomène optique**

Laure Montarry • Anthropologie • Université Paris Nanterre, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative
Apprendre à devenir médium dans le *Spiritualism* de l'Angleterre contemporaine

Journée 2

26 MAI | 10-17h | Maison de la Recherche

Salle F0.13

Images et théologico-politique dans le monde moderne et contemporain

Luca Acquarelli • Études visuelles • UDL, Geriico
Introduction. Images et théologico-politique

Marie José Mondzain • Philosophie • Directrice de recherche émérite au CNRS, Laboratoire Communication et Politique
Après Simondon, après Flusser et désormais avec l'IA comment s'engager librement sur les chemins créatifs et politiques d'une achiropoïèse sans programme ?

Dork Zabunyan • Études cinématographiques • Université Paris 8, ESTCA
Présences et absences de Donald J. Trump

Valentina Hristova • Histoire de l'art moderne • Université de Picardie Jules Verne, TrAme,
Christocentrisme en images (XVe-XVIe siècles) : de la théologie à la politique

Luca Acquarelli • Études visuelles • UDL, Geriico
Le théologico-politique vu à travers l'*Atlas Mnemosyne*

Éric Michaud • Histoire de l'art • Directeur d'études émérite à l'EHESS, Cral
L'artiste moderne et son corps politique

Journée 3

28 MAI | 9h45-18h | Maison de la Recherche

Salle F0.13

L'écologie du regard : expérience visuelle, sensible et phénoménologique

Laurent Châtel • Études visuelles • UDL, Cecille •
Introduction. De l'oculocentrisme au sensible

Johanna Daniel • Histoire de l'art • Institut national d'histoire de l'art (INHA) - Université Lyon 2
Boîte d'optique et zograscope : une expérience visuelle et immersive du paysage

Marta Battisti • Histoire de l'art • UCLouvain, Larhra
Espaces, images et voix : l'expérience auditive incarnée des itinéraires sacrés

Charles Bobant • Philosophie • Institut catholique de Paris
Au-delà du voir : synesthésie, atmosphère, ambiance. Approches phénoménologiques.

Alice Dupas • Philosophie • Université de Grenoble Alpes - Institut de philosophie de Grenoble.
« Voir avec le corps » : cognition incarnée et esthétique énactive

Emmanuel Alloa • Philosophie • Université de Fribourg •
« Sensibiliser le regard »

Thomas Wooding • Philosophie • Université Paris Nanterre / Université libre de Bruxelles
Cultures du regard : une écologie du sensible à partir d'un jardin ordinaire

Ecole doctorale Sciences de l'Homme et de la Société – Université Lille Nord de France · HARTIS · Cecille · Gériico · CNRS · France 2030 · democis · FR 2002 Sciences & Cultures du Visuel